

FACHBEREICHE

Sachunterricht, Deutsch, Ethik, Religion, Sozialkunde, Kunst,
Bildende Kunst, Geografie, Geschichte, Politische Bildung,
Politikwissenschaft, Mathematik

Thematische Führungen für Schulklassen

1. Orientalisches Märchen

Orientalische Märchen können viel von der Kultur und vom Leben im Orient erzählen. Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht ein orientalisches Märchen, das den Schülern vor einem alten Wüstenschloss erzählt wird. In einem kurzen Rundgang durch das Museum suchen sie Objekte und Orte auf, die im Märchen eine Rolle spielen. Zum Schluss können sie in orientalische Gewänder schlüpfen und Episoden aus dem Märchen nachspielen.

Zielgruppe: Vorschule, 1.- 5. Klasse
Fachbereiche: Deutsch, Sachunterricht, Geschichte
Hinweis: Es werden verschiedene Märchen im Wechsel angeboten, z.B. „Das Zitronenmädchen“, „Die Kürbisfrucht“, „Das Basilikumädchen“ oder „Das gelbe Vergissmeinnicht“.
Diese Veranstaltung eignet sich für den Erstbesuch.
Didaktische Materialien: Orientalische Gewänder und Requisiten zum Nachspielen des Märchens

2. Zu Gast bei Jamil

Jamil, der Sohn eines arabischen Christen, erzählt von seinem Leben in der orientalischen Stadt Aleppo (Syrien) und stellt sein arabisches Wohnhaus mit dem prachtvoll bemalten Aleppo-Zimmer vor, das ein reicher Kaufmann vor etwa 400 Jahren herrichten ließ. Vieles gibt es in den Malereien zu entdecken: Blumen, Tiere, höfische islamische Szenen, aber auch christliche Themen. Jeder Gast sollte sich in diesem Raum wohl fühlen: Muslime, Christen und Juden. Zur Veranschaulichung wird ein Modell eines arabischen Hofhauses mit dem Aleppo-Zimmer eingesetzt und Filmsequenzen gezeigt.

Zielgruppe: 1. - 5. Klasse
Fachbereiche: Sachunterricht, Ethik, Religion, Geschichte, Geografie, Kunst
Hinweis: Der Besuch des Aleppo-Zimmers kann aus restauratorischen Gründen nur in kleinen Gruppen erfolgen. Deshalb wird während der Führung das Arbeitsheft „Zu Gast bei Jamil“ (2,50 €) eingesetzt. Es empfiehlt sich, einen Klassensatz vor der Führung am Museumsshop im Pergamonmuseum zu erwerben.
Didaktisches Material: Modell eines arabischen Hofhauses mit dem Aleppo-Zimmer, Filmausschnitte aus einer DVD zum Aleppo-Zimmer

3. Jamil und das Fest der Tiere

Jamil will seinen Onkel besuchen und trifft dabei vor einem alten Wüstenschloss auf den kranken Löwen Sindbad, der ihm seine Gastfreundschaft anbietet. Jamil beschließt, ihm eine Freude zu bereiten. Mit Hilfe der Schüler sucht er Sindbads Freunde, die Tiere auf, die sich im Museum auf vielen Kunstwerken versteckt haben und lädt sie zu einem Fest ein. Jeder bereitet eine Überraschung für Sindbad vor.

Zielgruppe: Vorschule, 1. - 5. Klasse
Fachbereiche: Kunst, Sachunterricht, Deutsch
Hinweis: Die jüngeren Kinder können ihr Lieblingsstofftier mitbringen.
Didaktische Materialien: Suchkarten, Tiergeschichten, Tierrätsel, Fühlsack, Musik

4. Jamil im Sultanspalast

Jamil wird von Harun, dem Sohn des Sultans, in seinen Palast eingeladen. Doch Jamil findet eine Nachricht vor. Er soll erst Aufgaben lösen, um den Palast kennen zu lernen, bevor sich die beiden Jungen treffen. Die Schüler begleiten Jamil, um ihm beim Lösen der Aufgaben zu helfen.

Zielgruppe: 3. - 6. Klasse
Fachbereiche: Kunst, Geografie, Geschichte, Sachunterricht
Hinweis: Die Schüler begeben sich gruppenweise mit Hilfe von Arbeitsblättern auf Erkundungstour. (Tour A: Palast und Königliche Familie, Tour B: Jagd und Feste, Tour C: Tägliches Leben am Hofe)
Didaktische Materialien: Briefrolle von Harun, Gewänder, Fotos, Arbeitsblätter

5. Vom Leben der Beduinen. Eine Karawanenreise von Jordanien nach Aleppo

Ausgehend vom Wüstenschloss "Mschatta", das unvollendet in der jordanischen Wüste stand und das jahrhundertlang von Beduinen als Winterlager genutzt wurde, begeben sich die Schüler auf eine phantasievolle Karawanenreise durch das Museum, in der sie spielerisch Interessantes über das Leben von Beduinen gestern und heute erfahren. Ein Karawanenführer muss anhand einer Karte die Gruppe sicher von Jordanien nach Aleppo führen: Eine abenteuerliche Reise, bei der die Schüler unterwegs Aufgaben lösen müssen.

Zielgruppe: 2. - 6. Klasse
Fachbereiche: Kunst, Sachunterricht, Geschichte
Hinweis: Die Führung ist für diese Zielgruppe sehr spielerisch aufbereitet und bietet Gelegenheit, die Phantasie der Kinder einzubeziehen.
Didaktische Materialien: Karte und Gewand für den Karawanenführer, Aufgabenkarten, Beduinentücher, Fotos, Beduinengeschichten, Beduinenmusik und weitere diverse Anschauungsmaterialien

6. Das Zauberkamel

Nach einer kurzen Entdeckungsreise durch das Museum, bei der die Schüler Spannendes über Wunderhörner, Pfauenuhren, Prinzessinnenschmuck oder „Zaubertieren“ auf Miniaturen erfahren, hören sie das Märchen vom Zauberkamel. Zum Abschluss können die Schüler nach Vorlagen alter indischer Miniaturen ihr ganz besonderes Zauberkamel zeichnen.

Zielgruppe: 1. - 6. Klasse
Fachbereiche: Kunst, Deutsch, Sachunterricht
Hinweis: Es werden Zeichenmaterialien bereitgestellt.
Didaktische Materialien: Malvorlage (Kamel)

7. Feilschen erlaubt!

Wie geht es auf einem echten orientalischen Basar zu? Die Schüler tauchen mit allen Sinnen in das orientalische Basarleben ein. Sie riechen Gewürze, fühlen Stoffe, hören typische Basargeräusche und sehen Filmausschnitte von einem der größten Basare der arabischen Welt. Nach der Betrachtung einiger Objekte können die Schüler in orientalischen Gewändern gekleidet in die Rolle eines Käufers bzw. Verkäufers schlüpfen und um einen guten und fairen Preis feilschen.

Zielgruppe: 3. - 6. Klasse
Fachbereiche: Deutsch, Geschichte, Sachunterricht, Ethik, Kunst
Hinweis: Während der Führung werden Rollenspiele einbezogen.
Didaktische Materialien: Texte für Rollenspiele, orientalische Gewänder, Stoffproben, Gewürze, Basargeräusche, Filmausschnitte

8. Ein gefiederter Jäger. Ein Suchspiel

Auf islamischen Kunstwerken sind viele Tiere dargestellt, darunter Kamele, Hasen, Gazellen, Löwen, Pferde und viele mehr. In einem erlebnisreichen Rundgang mit Arbeitsblättern begeben sich die Kinder anhand von Tierbeschreibungen auf die Suche einzelner Tiere. Es gibt viel zu entdecken, zu beobachten und vor allem zu zeichnen.

Zielgruppe: 4. - 6. Klasse
Fachbereiche: Kunst
Didaktische Materialien: Arbeitsblätter „Ein gefiederter Jäger. Ein Suchspiel“

9. Die Arbeit des Archäologen

Ein Archäologe erzählt von seiner spannenden Arbeit, den Grabungen und Abenteuern sowie den anstrengenden Grabungsalltag. Er zeigt originale Fundstücke, Fotos, Zeichnungen und Grabungstagebücher. Nach einer Entdeckungstour durch das Museum können die Schüler zu einem originalen Fundstück aus dem 8. - 9. Jahrhundert eine Zeichnung anfertigen, eine Dokumentation erstellen und eine Fundstückgeschichte schreiben.

Zielgruppe: 5. - 6. Klasse
Fachbereiche: Geschichte, Kunst, Deutsch
Didaktische Materialien: Arbeitsmaterialien eines Archäologen, originale Bruchstücke, umfangreiches Bildmaterial, Geschichten von Agatha Christie (Anekdoten), Arbeitsblatt

10. Von Kalifen, Wüsten und Beduinen

Im Mittelpunkt steht ein über 1000 Jahre altes Kalifenschloss, das in der jordanischen Wüste stand. Es wurde nach seiner Zerstörung lange Zeit von Beduinen als Winterlager genutzt. Welcher Kalif ließ es erbauen? Wie wurde das Schloss gebaut und wofür? Warum ist es heute im Museum? Sind Beduinen auch Muslime? Das sind nur einige Fragen. Darüber hinaus gibt es viele interessante Informationen zum Wüstenschloss, zu den Lebensbedingungen in der Wüste und dem Leben der Beduinen von damals und heute.

Zielgruppe: 7. - 9. Klasse
Fachbereiche: Geografie, Geschichte, Kunst, Deutsch
Didaktische Materialien: Fotos, Beduinengeschichten

11. Eine Reise in den Orient

Bei einer Entdeckungsreise durch das Museum stehen Meisterwerke aus arabischen Ländern im Mittelpunkt. Die Meisterwerke der islamischen Völker und der mit ihnen lebenden christlichen und jüdischen Gruppen zeugen von hohem ästhetischem, kunsthandwerklichem und technischem Niveau und faszinieren durch den Reichtum von Farben, Formen und Mustern. Die Objekte aus der Zeit vom 7. bis ins 19. Jahrhundert stammen aus Palästen, Häusern und Moscheen. Sie zeichnen ein faszinierendes Bild vergangener Welten und orientalischer Kulturen.

Zielgruppe: 3. - 13. Klasse
Fachbereiche: Kunst, Sachunterricht, Ethik, Religion, Geschichte, Geografie, Bildende Kunst, Politikwissenschaft
Didaktische Materialien: diverse Anschauungsmaterialien

12. Die Sprache der Muster. Islamische Ornamentik

In der islamischen Kunst ist die tiefe Liebe für vielfältige Muster spürbar. Woher kommt diese Liebe? Welche Prinzipien stecken dahinter und wie werden sie entwickelt? Die islamische Ornamentik bietet ein gutes Beispiel einer geometrischen Gestaltung zwischen hochdekorativem Schönheitssinn und praktischer, mathematischer Intelligenz. Keine Kunst der islamischen Welt öffnet einen so eingängigen Blick auf den Reichtum ihrer Kultur, wie die geheimnisvolle Kunst der Mustermacher des islamischen Orients. Neben einer Führung durch die Ausstellung geben praktische Übungen eine erste Einführung in die Kunst der Mustermacher.

Zielgruppe: 5. - 13. Klasse
Fachbereiche: Kunst, Mathematik, Geografie, Ethik, Religion
Didaktische Materialien: Arbeitsvorlagen

13. Die Religion des Islam

Die wichtigsten Pflichten der Muslime, die „Fünf Säulen des Islam“, werden anhand von Meisterwerken des Museums für Islamische Kunst während einer Rundgangführung unter Einbeziehung didaktischer Anschauungsmaterialien erarbeitet. Dabei werden Hintergrundinformationen zur Religion des Islam und seiner Kultur vermittelt, Gemeinsamkeiten und Unterschiede monotheistischer Religionen herausgearbeitet und auf aktuelle Themen Bezug genommen.

Zielgruppe: 5. - 13. Klasse
Fachbereiche: Sachunterricht, Ethik, Religion, Geschichte, Geografie, Kunst, Bildende Kunst, Politische Bildung, Sozialkunde, Politikwissenschaft
Hinweis: Eine Vorbereitung auf das Thema mit folgenden Arbeitsheften wird empfohlen:
1. „Die Fünf Säulen des Islam“, 2. „Von Allah bis Zakat“
Beide Hefte sind im Museumsshop des Pergamonmuseums für je 3,00 € erhältlich.
Didaktische Materialien: Kindersachbuch "Paul und die Weltreligionen. Islam", Koran, Gebetsteppich, Gebetsketten, Kleidung, Pilgerpass, Fotos, Arbeitsblätter „Fünf Säulen des Islam“

14. Auf den Spuren türkischer Kunst

In dieser Führung bekommen die Schüler viel Informationen über türkische Geschichte, Kunst und Kultur. In einem Rundgang betrachten sie eine Vielzahl von Meisterwerken aus dem 13. - 20. Jahrhundert. Dabei stehen Werke aus der Zeit der Seldschuken in Anatolien und den Osmanen im Mittelpunkt. Sie erleben die hohe Meisterschaft und Kunstfertigkeit islamischer Handwerker und Künstler, die bis heute beeindruckend ist.

Zielgruppe: 5. - 13. Klasse
Fachbereiche: Sachunterricht, Geschichte, Geografie, Ethik, Religion, Kunst, Politische Bildung, Politikwissenschaft
Didaktische Materialien: Einsatz eines Arbeitsblattes (Quiz)

15. Europa und der islamische Orient

In einem Rundgang durch das Museum für Islamische Kunst wird die hohe Meisterschaft und Kunstfertigkeit islamischer Handwerker und Künstler spürbar und die Vielfalt an Techniken, Formen und Farben erlebbar. Gleichzeitig werden die Beziehungen zwischen dem islamischen Orient und Europa an einigen Beispielen sichtbar und erläutert.

Zielgruppe: 7. - 13. Klasse

Fachbereiche: Kunst, Geschichte, Geografie, Sachunterricht, Sozialkunde, Politische Bildung, Politikwissenschaft

16. Islamische Kalligrafie

In islamischen Ländern genießt die Kalligrafie großes Ansehen. Sie ist ein besonderes Merkmal islamischer Kunst. Die Führung beschäftigt sich mit den Besonderheiten der arabischen Schrift und der Entwicklung von Schönschriften. Der Beruf des Kalligrafen und seine Arbeitsmaterialien werden vorgestellt und Schriftübungen vorgenommen.

Zielgruppe: 7. - 13. Klasse

Fachbereiche: Kunst, Geschichte

Didaktische Materialien: Utensilien eines Kalligrafen und Fotos, Schriftübungen

17. Humor in der islamischen Welt. Hodscha Nasreddin

Mit der Waffe eines scharfen Verstandes und einer spitzen Zunge erzählt Hodscha Nasreddin, der Eulenspiegel des Orients, „unbequeme Wahrheiten“, schildert Weisheiten oder Schadenfreude. Seine humorvollen Anekdoten und Witze haben Eingang in die Weltliteratur gefunden.

Wer war Hodscha Nasreddin? Hat er wirklich gelebt oder ist er eine Erfindung? Die Schüler begeben sich auf eine unterhaltsame Zeitreise mit echten Nasreddin Geschichten. Sie führt vorbei an originalen Baudenkmalern des 8. bis 17. Jahrhunderts und historischen Orten wie Bagdad, Konya, Cordoba und Zentralasien.

Zielgruppe: 7. - 13. Klasse

Fachbereiche: Deutsch, Kunst, Geschichte, Philosophie

Didaktische Materialien: Geschichten und Schwänke

18. Das literarische Werk „1001 Nacht“

In der Rahmengeschichte von „1001 Nacht“, einer Sammlung morgenländischer Erzählungen, wird von dem uneingeschränkten Herrscher Shahriyar berichtet, dem die kluge Wesirstochter Scheherazade jede Nacht ein Märchen ohne Schluss erzählt, um in der nächsten Nacht fortfahren zu können. Wie ist das Werk entstanden und wann? Woher stammen die spannenden Erzählungen? Warum gehören sie zur Weltliteratur? Und was hat es mit dem berühmtesten Herrscher der islamischen Geschichte, Kalif Harun ar-Raschid zu tun? Die Schüler lernen das literarische Werk und Kunstwerke aus dem Abbasidenkalifat in Bagdad aus der Zeit vom 8. bis 12. Jahrhundert kennen. Am Ende haben sie die Möglichkeit, sich mit dem Thema kreativ zu beschäftigen.

Zielgruppe: 7. - 13. Klasse

Fachbereiche: Deutsch, Geschichte, Philosophie, Kunst

Eintritt: für Schulklassen frei

Führungsentgelt: Für eine einstündige Führung für Schulklassen bis einschließlich 10. Klasse sowie Kitagruppen entstehen keine Kosten.

Für eine Führung für Schulklassen ab 11. Klasse, OSZ und Berufsschulen berechnen wir ein Entgelt von 35 € pro Stunde

Anmeldung bitte mindestens 10 Werktage vor gewünschtem Termin unter:

Tel.: 030 26642-4242, Fax: 26642-2290 oder E-mail: service@smbmuseum